

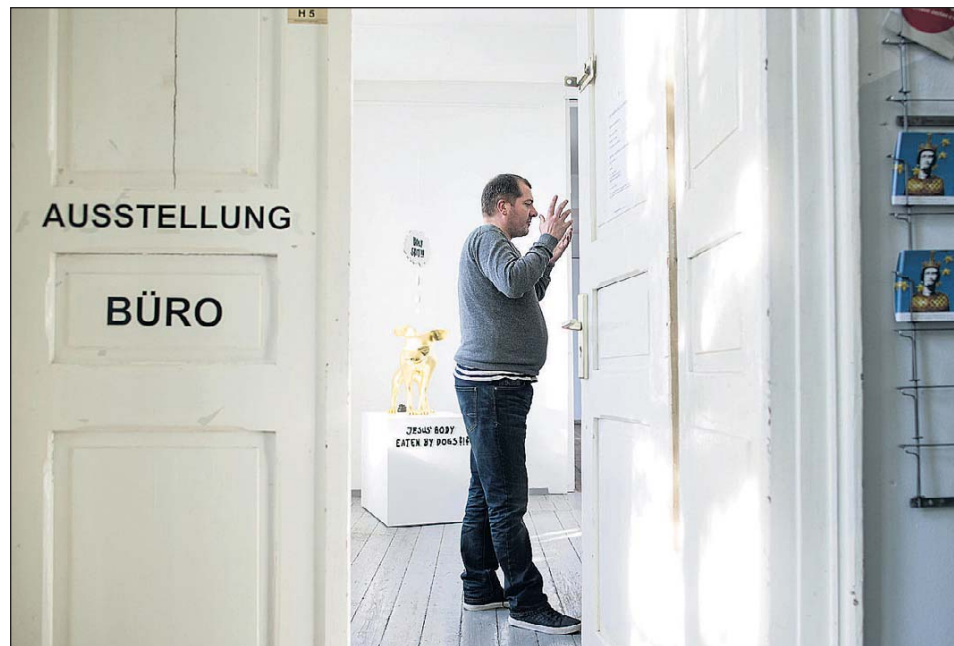
expositie

NIEUWE BLIK OP

Karel



Aken viert dit jaar het Karlsjahr, omdat het 1200 jaar geleden is dat Karel de Grote (op 28 januari) stierf. In de expositie *Ecce Homo* laten twaalf moderne kunstenaars zich inspireren door keizer Karel.



Curator Jeroen van Paassen (rechtsboven) geeft tekst en uitleg aan bezoekers van het Atelierhaus Aken tijdens

de laatste voorbereidingen van de tentoonstelling *Ecce Homo*.

foto's Rob Oostwegel

door Kim Noach

Jeroen van Paassen lacht. Nee, bezoekers moeten vooral niet hopen op 'Ravensburger'-achtige portretjes van keizer Karel in de vandaag te openen tentoonstelling *Ecce Homo*. Alsjeblieft niet zeg! De Nederlandse curator is deze week in Aken te gast bij zijn collega Nadya Bascha van Atelierhaus Aachen. In het voormalige oude klooster zijn twaalf moderne kunstenaars druk bezig geweest hun kunstwerken op te hangen, te installeren of in de juiste volgorde op de grond te leggen. De rode draad? Dat is keizer Karel de Grote. Niet de historische figuur zelf, maar wel zijn invloed op de wederopstand van kunst, wetenschap en religie onder zijn heerschappij (768-814). Deze periode *Karolingische renaissance* is anno 2014 blijkbaar nog steeds een bron van

inspiratie. Van Paassen: „In Karels tijd was het leven 'simpel', er was één geloof, het katholieke geloof en dat predikte Karel. Zijn woord was wet. Waar ik nieuwsgierig naar ben, is hoe moderne kunstenaars tegen het leven van nu aankijken. Welk verhalen zijn er nu te vertellen? *Ecce Homo* is de naam van de tentoonstelling. Geïnspireerd door de woorden die de Romeinse landvoogd Pontius Pilatus gesproken zou hebben. Pilatus toonde Jezus na de geseling met de doornenkroon aan het Joodse volk en wilde daarmee de aanspraak op elke goddelijkheid ontkrachten. Van goddelijkheid is in het Atelierhaus Aachen geen sprake. Wel van kunst die aanzet tot nadenken. Zo loopt de argeloze bezoeker bij binnenkomst pardoos tegen een enorme gouden chihuahua aan die net een verse hoop gedraaid heeft. Van piepschuim weliswaar. Maar toch. *Holy shit* is een toepasselijk

ke uitdrukking die als in een cartoonwolkje boven het dier hangt. Het beeld is van de Zwitserse kunstenaar Alain Poussot. Hij wil mensen - op provocerende wijze - aan het denken zetten: wat is er nu écht gebeurd met het lichaam van Jezus dat verdween na begraven te zijn? Een populaire theorie is dat in de tijd van de Romeinen roedels (wilde) honden het niet goed afgesloten graf binnengegaan zijn en het lijk hebben verorberd. Precies deze (semi-)wetenschappelijke aanpak is in de geest van keizer Karel, legt Van Paassen uit. Tegenover de gouden hond hangt *De nieuwe kleren van de keizer*, een beeldbewerking van de Akense kunstenaar NikoPol. Als het gemeentebestuur hem zijn gang had laten gaan, had hij graag het bekende bronzen beeld van keizer Karel aan de Karlsbrunnen met een felrood plakband willen afplakken. „Om ervoor te zorgen dat mensen het beeld opnieuw zien. Re-

gistreren”, legt NikoPol uit. De kunstenaar die aan de Kunstacademie in Maastricht studeerde, heeft zijn idee niet in praktijk mogen brengen. Van Paassen glimlachend: „Dat had me zeer verbaasd als dat groen licht gekregen had.” Het idee van NikoPol schaaft Van Paassen onder het subthema 'met nieuwe ogen naar Karel kijken'. Letterlijk zoals de Akense kunstenaar dat had willen doen. Maar vooral ook figuurlijk: door Karels passie voor geloof, kunst en wetenschap als leidraad te nemen.

Van Paassen: „Je kunt je afvragen waarom Aken stilstaat bij het 1200ste sterfjaar van Karel de Grote. Dat heeft alles te maken met bewustwording, kritisch terugblikken.” De curator gruwelt van een ver-Disneysering van geschiedenis waardoor er een te rooskleurig beeld kan ontstaan van bepaalde zaken. Karel mag dan wel inspirator zijn voor de Karolingische renaissance, hij was een tiran die verantwoordelijk is geweest voor het vermoorden van 4500 Saksen die in opstand kwamen. Hij was een notoire rokkenja-

ger, had negentien kinderen bij een handvol vrouwen en verbood joodse handelaren te werken. Maar al die (karakter)eigenschappen maken de man tot de boeiendste grondlegger van het huidige Europa waarin wij nu leven, knikt Van Paassen instemmend. Geef Aken eens ongelijk dat ze zo'n figuur volop in de spotlight zetten.

Ecce Homo opent vandaag om 17.00 uur, Atelierhaus Aachen, Süsterfeldstrasse 99, Aken. De expositie loopt tot 9 maart. www.atelierhausachen.de